

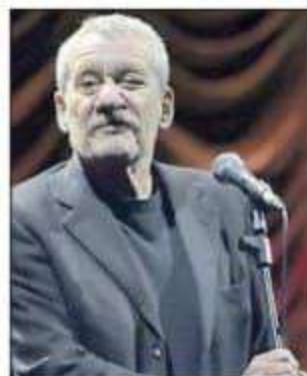
DA NON PERDERE

MEDIOLANUM FORUM

ARTICOLO 31

Gli Articolo 31 tornano insieme in tour. E vanno alla grande. Le quattro date al Forum (ieri, oggi e poi 24 e 25 maggio) sono tutte sold out. Gli Articolo 31, J-Ax e DJ Jad portano in concerto più di 30 canzoni, oltre due ore e mezza di musica ed energia per una festa all'insegna del rap, del funky e del pop. Il 19, 24, 25 maggio.

● Via Di Vittorio, 6. Assago. Ore 21. Sold out



TEATRO ARCIMBOLDI

PAOLO CONTE

Paolo Conte fa il bis. Il cantautore astigiano, 86 anni, accompagnato dai suoi 11 musicisti, ritorna a Milano dopo lo strepitoso successo del concerto al Piemmarini il concerto dello scorso febbraio. Un nuovo, speciale appuntamento per ripassare i capolavori della sua straordinaria carriera. Il 20 maggio.

● Viale dell'Innovazione, 20. Ore 21. Biglietti 170/60 euro

LUCE AMBROSIANA

“Descrivendo”, raccontare i capolavori a chi non li vede

Visite guidate a Raffaello, Leonardo, Hayez, Caravaggio

Elena Fausta
Gadeschi

Quando nel 1607 Federico Borromeo istituì la Pinacoteca Ambrosiana, la pensò come un luogo «per la pubblica utilità» dove studiare, oltre il greco e il latino, anche l'arabo, il cinese e il siriano come garanzia di inclusività. A distanza di 400 anni il museo si arricchisce di una nuova prospettiva con *Descrivendo*, un progetto inclusivo dell'associazione nazionale Subvedenti ETS, finanziato dalla Fondazione Maurizio Fragiaco, a favore dell'accessibilità culturale per le persone con disabilità visiva. A partire dal 27 maggio sarà proposto un ciclo di visite programmate, condotto

ALLA PINACOTECA DI BRERA L'UNDICESIMO "DIALOGO"

Alla scoperta del mistero Boccaccino



È dedicato a Boccaccio Boccaccino, pittore misterioso del primo '500 nato a Ferrara e morto a Cremona, l'undicesimo dialogo proposto a Brera fino al 3 settembre. Dal titolo *Boccaccio Boccaccino. Alle soglie della maniera moderna in Val Padana*, l'esposizione affianca la *Madonna con Bambino* della Pinacoteca con tre quadri firmati dall'artista e ospitati: la *Madonna con il Bambino* e alla *Sacra conversazione* del Museo Correr di Venezia e all'*Adorazione dei pastori* di Capodimonte di Napoli.

da guide formate e autorizzate di AdArtem, alla scoperta di quattro opere rappresentative della Pinacoteca: la *Canestra di frutta* di Caravaggio, il cartone preparatorio della *Scuola di Atene* di

Raffaello, *Il bacio, d'après* ad acquerello di Francesco Hayez e *Ritratto di musico* di Leonardo da Vinci. Attraverso un metodo descrittivo basato su precise linee guida e studiato

scientificamente per chi ha forti limitazioni visive, le opere vengono raccontate in modo accurato e puntuale per consentirne la fruizione più ampia possibile. «L'80% delle informazioni che ri-



ceviamo dal mondo esterno vengono veicolate attraverso la vista e quando questa è fragile, va sostenuta con altri strumenti - spiega Rosa Garofalo, direttrice Associazione Nazionale Subvedenti OdV -. Le parole sono una strategia facilitante per le persone con patologie visive congenite o acquisite, ma la loro potenza evocativa innesca un processo immaginativo in ognuno di noi». «Davanti ad un'opera d'arte - aggiunge monsignor Marco Navoni, neo prefetto della Biblioteca Ambrosiana -

siamo tutti un po' ipovedenti e dobbiamo essere accompagnati a coprire particolari che rischiano di sfuggire. Qui ritrovo il valore inclusivo dell'iniziativa, che aiuta tutti ad aprire gli occhi sul bello dell'arte».

● Piazza Pio IX. Le visite saranno gratuite e incluse nel biglietto d'ingresso delle ore 11.00 nelle seguenti date: 27 maggio, 17 giugno, 16 settembre, 24 settembre, 14 ottobre, 18 novembre, 2 dicembre. Prenotazioni sul sito adarrem.it.