



DIES ACADEMICUS  
23-24 NOVEMBRE 2022

Vita musicale nella "gran città" di Milano  
Dagli Sforza all'Età spagnola

Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Piazza Pio XI 2, Milano | Sala delle Accademie

### Mercoledì 23 Novembre 2022

9.15 Saluti iniziali

9.30 Sessione 1 – presiede: DANILO ZARDIN

DANIELE V. FILIPPI (Università degli Studi di Torino), *Milano in contrappunto: la musica negli anni di Franchino Gaffurio*

CHRISTINE GETZ (The University of Iowa, USA), *Dai Libroni gaffuriani alle stampe dei Tini: comunità, commercio e repertorio musicale nella Milano di metà Cinquecento*

ALESSANDRO PONTREMOLI (Università degli Studi di Torino), *Dare forma al principe. Danza e musica alla corte sforzesca*

11.00 Sessione 2 – presiede: TESS KNIGHTON

DAVIDE DAOLMI (Università degli Studi di Milano), *L'aristocrazia lombarda e il prestigio della frottola: il codice Basevi 2441*

JAN FRIEDRICH MISSFELDER (Universität Basel), *Voicing the Reformation. Acoustic Agency in Sixteenth-Century German Cities*

ANNE PIÉJUS (Centre National de la Recherche Scientifique, Paris), *Musica spirituale e paesaggio urbano a Roma*

12.15 Discussione

12.45 Pausa pranzo

14.30 Sessione 3 – presiede: ALESSANDRO PONTREMOLI

FEDERICO TERZI (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *Organi, musicisti e liturgia: nuove fonti d'archivio per la Milano borromaica*

MATTEO MARNI (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *Non solo partiture: fonti musicali ambrosiane in età moderna*

LUIGI COLLARILE (Schola Cantorum Basiliensis, FHNW, Basel), *Il suono di Milano in alcuni diari di viaggio di benedettini svizzeri della prima età moderna*

15.45 Discussione

16.30 Assemblea della Classe di Studi Borromaici

17.30 Atto solenne di inaugurazione

Saluto del Presidente mons. MARCO BALLARINI  
Prefetto della Veneranda Biblioteca Ambrosiana

Nomina dei nuovi Accademici e Prolusione:

TESS KNIGHTON (ICREA / Universitat Autònoma de Barcelona), *Confraternities and Their Contribution to Urban Soundscape Competence c.1600*

19.00 Conclusione

21.00 Concerto

### Giovedì 24 Novembre 2022

9.30 Sessione 4 – presiede: DANIELE FILIPPI

MARINA TOFFETTI (Università di Padova), *Nuovi elementi sulla produzione mottettistica di Giovan Battista Ala*

MARCO BIZZARINI (Università di Napoli Federico II) e JAMES CHATER (Le Mans, France), *L'edizione collettiva «Vittoria amorosa» e il madrigale a Milano nel tardo Cinquecento*

FRANCESCO COTTICELLI (Università di Napoli Federico II), *Temi e trame fra Milano e Napoli a cavallo tra Sei e Settecento*

11.00 Sessione 5 – presiede: MARCO BIZZARINI

ROBERTA CARPANI (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *I paesaggi sonori delle feste urbane dell'età borromaica. Le feste religiose e le feste dinastiche*

FEDERICO SCHNEIDER (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *Letteratura e musica nel primo Seicento in area milanese. Milano e L'Orfeo mantovano*

DANIELE TORELLI (Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Milano), *Vita musicale nei conventi e monasteri milanesi in età spagnola*

12.15 Discussione

12.45 Pausa pranzo

14.30 Sessione 6 – presiede: ANDREA FABIANO

CHRISTOPH RIEDO (Université de Genève), *Milano e l'illuminismo cattolico: la musica sacra fra opposte mentalità*

CLAUDIO BERNARDI (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *L'Italia s'è mesta. La drammaturgia musicale della Settimana Santa in età spagnola*

JUAN RUIZ JIMÉNEZ (Real Academia de Bellas Artes de Granada), *«Paisajes Sonoros Históricos 2.0»: Una aproximación digital cartográfica a los sonidos urbanos de la sociedad medieval y moderna*

15.45 Discussione generale e conclusioni  
presiede: ROBERTA CARPANI

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti. Valgono le norme di comportamento anti-covid in vigore alla data del Convegno. Sarà possibile seguire in streaming il Dies Academicus [al seguente link](#).