

MOSTRE/2

Mattioli davanti a uno dei capolavori di Caravaggio

All'Ambrosiana un serrato confronto basato sulla percezione della luce

Carlo Mattioli dialoga con il Caravaggio. La Pinacoteca Ambrosiana di Milano ospita la mostra *The lightful fruit*, ideata e organizzata dalla Fondazione Carlo Mattioli di Parma. Un originale confronto tra venti dipinti a olio del Mattioli e la più iconica delle opere del Caravaggio, la *Canestra di frutta*, indagata con sguardo ossessivo.

Mattioli, uno dei maestri dell'arte del Novecento, "entra" profondamente nel medianico quadro caravaggesco, elaborandolo in maniera creativa e critica, a tratti nevrotica. Il percorso espositivo è suddiviso in tre ambiti tematici. Nelle prime due sale alcune fotografie e materiali utilizzati da Mattioli. Nella terza i dipinti in dialogo

diretto con la *Canestra* del Caravaggio. Il titolo, *The lightful fruit*, si propone di giocare sulla doppia visione e percezione della luce che illumina il cestino di frutta, ma attraverso il filtro della delicatezza (*delight*), quasi fosse uno spazio intimo, chiuso e raccolto. A più di cinquant'anni dalla loro realizzazione, i dipinti del Mattioli sono un modo per capire quanto ancora di attuale ci sia nella *Canestra*. **FRANCESCA FIOCCHI**

THE LIGHTFUL
FRUIT

Pinacoteca
Ambrosiana
di Milano, fino
al 3 luglio 2022



Canestra di frutta di Caravaggio (© Veneranda Biblioteca Ambrosiana - Mondadori portfolio) riletta da un'opera di Carlo Mattioli (a lato).

