



VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA DI MILANO

LA BELLA ESTATE DELL'AMBROSIANA

Nuovi orari estivi per i mesi di luglio e agosto, ingressi scontati il martedì.

Giovedì 9 luglio, dalle 18 alle 21, l'esclusivo *Aperitivo con Caravaggio*, allestito nel Cortile degli Spiriti Magni, con visita privata alla Pinacoteca e focus sulla *Canestra di frutta* del maestro seicentesco.

Nei mesi di luglio e agosto, la **Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano** che conserva al suo interno i capolavori di Leonardo da Vinci, di Caravaggio, di Raffaello, del Bramantino, di Bernardino Luini, di Sandro Botticelli e di molti altri artisti, propone alcune interessanti novità, appositamente pensate per la stagione estiva.

A partire dagli orari di apertura. A luglio e agosto, la Pinacoteca Ambrosiana sarà aperta sabato e domenica dalle 14.00 alle 19.00. Dall'8 luglio, la Pinacoteca sarà aperta anche in orario serale, dal martedì al venerdì, dalle 18.00 alle 21.00.

Ogni martedì di luglio e agosto, inoltre, a tutti i visitatori verrà riservato un biglietto d'ingresso ridotto a € 7,00.

Giovedì 9 luglio si terrà l'*Aperitivo con Caravaggio*. Si tratta di un appuntamento esclusivo organizzato per un numero limitato di persone, e solo su prenotazione, nel Cortile degli Spiriti Magni, solitamente chiuso al pubblico.

Il momento conviviale sarà seguito da **una visita privata della Pinacoteca Ambrosiana, con un focus guidato sulla *Canestra di frutta* di Caravaggio in compagnia del Direttore, Mons. Alberto Rocca.**

Sono previsti tre turni da un'ora, solo su prenotazione online tramite il sito web dell'Ambrosiana: <https://bit.ly/2BrqHKP>.

Oltre alle opere della collezione, in Pinacoteca si potranno ammirare altre due rassegne: la prima - ***L'anatomia dal Medioevo a Leonardo da Vinci***, curata da Paola Salvi - presenta, nella sala Federiciana, una selezione di volumi, tutti parte del ricchissimo catalogo della Biblioteca

Ambrosiana, che consente di tracciare per tappe significative il percorso degli studi di medicina e anatomia dall'inizio del millennio all'epoca in cui fu attivo Leonardo da Vinci.

L'altra, dedicata alla creatività femminile, originariamente allestita per l'edizione di *Museocity / Museosegreto*, propone fino al 6 settembre una serie di documenti di donne che si sono distinte, ciascuna nel loro campo d'indagine. Si troveranno, ad esempio alcuni fogli dattiloscritti donati **dalla poetessa milanese Alda Merini (1931-2009)** al Cardinal **Gianfranco Ravasi**, **fogli autografi di Gaetana Agnesi (Milano, 1718-1799)** una delle più importanti matematiche di tutti i tempi, prima donna autrice di un libro di matematica e prima a ottenere una cattedra universitaria di matematica all'Università di Bologna; a queste si affianca **la teca con i capelli di Lucrezia Borgia (1480-1519)** e parte del carteggio tra la stessa e l'umanista veneto Pietro Bembo, e le **lettere a Federico Borromeo di suor Virginia de Leyva (1575-1650)**, nota per aver ispirato a Manzoni il personaggio di Suor Gertrude, **la Monaca di Monza dei Promessi Sposi**.

Milano, luglio 2020

VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA

Milano, piazza Pio XI, 2

Informazioni: tel. 02.806921; contatti@ambrosiana.it

Ufficio stampa Veneranda Biblioteca Ambrosiana

CLP Relazioni Pubbliche

Anna Defrancesco, tel. 02 36 755 700

anna.defrancesco@clp1968.it; www.clp1968.it

Norme di accesso alla Pinacoteca Ambrosiana:

L'ingresso sarà consentito esclusivamente a coloro che indosseranno la propria mascherina (chirurgica o FFP2 senza valvola), che andrà mantenuta indossata per tutta la visita. All'ingresso i visitatori, una volta accertata con termoscanner la temperatura corporea, dovranno detergersi le mani con apposito gel igienizzante e indossare poi guanti protettivi monouso forniti dalla Pinacoteca. Presso l'atrio di ingresso e nelle sale espositive sarà necessario rispettare la distanza di almeno 1,5 metri dagli altri visitatori e seguire le normative di sicurezza esposte in atrio e pubblicate sul sito web.

Non saranno disponibili – almeno in una prima fase - le audioguide.