



il Giornale
Milano
Venerdì
18 ottobre 2019



DOMANI UNITI A SAN GIOVANNI

Centrodestra a Roma contro le tasse

Fontana in piazza con tutti gli eletti leghisti. Pronti Fdi, Forza Italia e totiani

Alberto Giannini

■ Motori accesi nei partiti in vista di domani, quando il centrodestra scenderà in piazza, a Roma, per protestare contro il governo. Sarà una piazza unitaria, quella di San Giovanni, ma i lombardi in partenza per Roma sono abituati a un centrodestra compatto, come quello che governa la Regione. È proprio il governatore Attilio Fontana, con la sua consuetudine partecipativa. Con lui ci saranno tutti gli assessori e i consiglieri del Carroccio, che vuole riempire la piazza [...]

segue a pagina 3

L'AUDIZIONE IN COMUNE

L'ultimatum di Inter e Milan
«Lo stadio si fa solo a San Siro»

Marta Bravi a pagina 4

L'AD DI TRENORO

Piuri: «Ora treni più puntuali»
Ma il Pd raccoglie firme contro

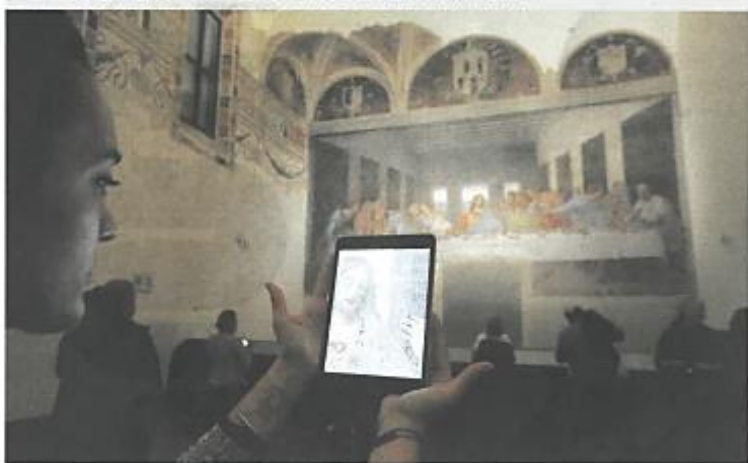
servizio a pagina 3

LE INDAGINE A CERNUSCO

Omicidio dell'imprenditore
«Il killer lo conosceva bene»

Paola Facchini a pagina 6

VIAGGIO DIGITALE LANCiato DAL POLO MUSEALE DELLA LOMBARDIA



«Ultima cena», l'App e un nuovo sito internet
per scoprire un Leonardo mai visto prima

Mimmo Di Marzio a pagina 13

UN CENTRO ISLAMICO PER ERDOGAN

In moschea si prega per l'esercito turco

Ecco cos'è «Milli Gorus», che Sala ha sanato nel suo piano

IL FIOP DI AREA B

«Piovono multe»
Ma lo smog
non è calato»

servizio a pagina 4



■ Sulla pagina di Milli Gorus campeggia il nome di Necmettin Erbakan, che è stato maestro di Erdogan e inventore dell'islam politico turco dopo il grande sogno di un Paese moderno e laico concepito dal padre della patria Kemal Atatürk. «Ogni primavera inizia con un fiore», si legge. L'ultima pubblicazione è la grafica di una associazione giovanile che formula «un augurio di successo al nostro esercito» [...]

segue a pagina 6



LA MOSTRA
All'Ambrosiana
Abramovic «Estasi»

Francesca Amé a pagina 13



IL «VIAGGIATORE GOLOSO»
Ville e ragù d'oca
In gita nel Pavese

Roberto Perrone a pagina 9

bE bOp

Ristorante e pizzeria anche per celiaci

Viale Col di Lana, 4 - 20136 Milano (MI)
Tel.: 02.8376972 - Fax: 02.8376972
mail: fo: bebop.milano@virgilio.it
www.ristorantebebop.com

LASCIATA SOLA DAI GENITORI EGIZIANI
Si sporge dal balcone di casa, salvata una bambina di 4 anni

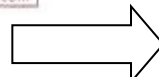
■ Una bambina di 4 anni lasciata sola in casa si è sporta pericolosamente dalla finestra di un appartamento al primo piano in via Gluck. Gli agenti del Commissariato Garibaldi Venezia hanno immediatamente allertato i Vigili del fuoco che hanno trovato la bimba in lacrime che, con il fumo completamente all'esterno del balcone, disperata invocava la mamma. I poliziotti, visto il concreto pericolo che la bambina potesse perdere l'equilibrio e precipitare, hanno rimediato una scala da alcuni operai edili che stavano lavorando lì vicino e parlando con calma sono saliti per salvarla. Gli agenti hanno scoperto che la piccola, di origini egiziane, era stata lasciata da sola in casa. I genitori, di origini egiziane, sono stati rintracciati e indagati in stato di libertà per «abbandono di minore».

Kcimobilgest

Piacenza, dimora ottocentesca con parco, 13 suite, ristorante, corte e chiesa privata. Fascino, prestigio, sogno.
TRATTATIVA RISERVATA

PIACENZA MILANO LUGANO

+39 3474519535
info@kcinmobigest.com - www.kcinmobigest.com



All'Ambrosiana l'«Estasi» della Abramovic Tre video nel segno della spiritualità

La «sacerdotessa dell'arte» in una performance sulla figura di Santa Teresa

Marina Abramovic espone nella Veneranda Biblioteca Ambrosiana: non è una boutade, ma un progetto, ben riuscito, firmato da Casa Testori. Gli spazi sono quelli della sala Sottofedericiana, adiacente alla cripta di San Sepolcro da poco restaurata, che ha tutto il fascino architettonico dei luoghi sacri dell'anno Mille. Per visitarlo basta recarsi alla Pinacoteca Ambrosiana, seguire il perimetro del museo e affacciarsi nella piccola piazza San Sepolcro: nella cripta già con Bill Viola, poi con Michelangelo Antonioni e più recentemente con Andy Warhol l'Ambrosiana aveva dimostrato di saper accogliere l'arte contemporanea. Tuttavia, Marina Abramovic è davvero un'altra cosa: stiamo pur sempre parlando della «sacerdotessa dell'arte», dell'irriverente performer che ha spesso scelto il suo cor-

po (nudo, martoriato) quale strumento di espressione artistica. «I dubbi si sono sciolti appena è stato valutato il soggetto proposto», ci dice Giuseppe Frangi, curatore della mostra il cui titolo, «Estasi» parla dell'incredibile incontro, davvero una corrispondenza di amorosi sensi, tra l'artista serba e la mistica spagnola Santa Teresa D'Avila. Scendiamo nella sala e, in un percorso in penombra, uno dopo l'altro appaiono i tre video del progetto «The kitchen. Homage to Saint Therese» che compongono la mostra: si tratta di lavori del 2009, che Abramovic

realizzò in un ex convento di suore chiarisse a Gijón, nelle Asturie: fino al 1996 le suore accolsero i ragazzi orfani, figli dei minatori locali.



INTENSA
L'artista serba Marina Abramovic

Quando l'artista lo visitò - siamo nel territorio del Camino di Santiago - subito decise di usarlo così com'era per il suo progetto: scelse in particolare la cucina, spazio a lei caro perché le ricordava l'amata nonna, per ambientare le sue performance, eseguite tutte in solitaria. Ci restano tre video (un paio di circa 4 minuti, l'ultimo di quasi 10) e alcune fotografie: solo adesso, per la prima volta, possiamo apprezzare il progetto nella sua interezza. Nella sua "cucina" Marina Abramovic mette in scena un dialogo con Santa Teresa, di cui ha divorato,

quasi interiorizzato, l'Autobiografia (scritta dalla religiosa nel 1562): il risultato è una riflessione potentissima sul valore del silenzio, della meditazione e del «non-fare». Si comincia con *Vanitas*, che ritrae le sole mani tremanti dell'artista attorno a un teschio, si prosegue con *Carrying the milk*, un video in cui Abramovic tiene in bilico, apparentemente immobile, una bacinella colma di latte. Lo sforzo muscolare è notevole: alla fine il corpo trema, le gocce di latte tintillano. Il culmine è nel terzo video: *Levitazione*, la levitazione finale, è ottenuta grazie a una carrucola poi rimaneggiata in post-produzione. Se Marina Abramovic ha sempre preferito parlare di energia interiore rifiutando qualsiasi lettura religiosa, il suo corpo vestito di scuro, i capelli raccolti e l'aria ieratica ci rimandano a un Altro, forse sì fisico e intenso come le celebri estasi di Santa Teresa.