



Mercoledì 18 settembre 2019

Redazione Milano: corso Buenos Aires, 54 - 20124 Milano - Tel. 02 27799246/9230 - Fax 02 27799537
■ Pubblicità: SpeeD - Milano - Tel. 02 57577605 - Fax 02 57577630, e-mail: spe.mi@speweb.it

EMERGENZA CASA: SCARSE ADESIONI AL BANDO
Stanze per gli sfrattati
Solo 5 hotel si offrono

A. GIANNI ■ All'interno



PIANETA UNIVERSITÀ
Test Medicina:
il più bravo
d'Italia è a Milano
E Cattolica cresce

BALLATORE ■ All'interno



«JOVA» SUL PALCO



Fan a piedi
su via Forlanini
fino a Linate

■ Servizio all'interno

CARTE BOLLATE

Guerra legale
fra Burioni
e Omeoimprese

■ Servizio all'interno

STRAGE SVENTATA



Diruttore del bus
a processo
«Ora sono pentito»

■ Servizio all'interno

I pusher-studenti del venerdì sera

Presi in cinque vicino all'ex scalo Romana. Tra loro due ragazze ■ Servizio all'interno

YEMENITA 23ENNE' AGGREDISCE CON LE FORBICI UN MILITARE: «VOLEVO IL MARTIRIO»



I soccorsi al caporale
scelto Matteo Toia,
33 anni,
colpito ieri mattina
dai fendenti di
Mahamad Fathe, 23

PALMA ■ All'interno

ALL'AMBROSIANA



Leonardo
il genio
e la sua bottega

CONSENTI ■ All'interno

TEATRO MANZONI!

Nuova stagione
Da Ale e Franz
a Luisa Ranieri

VINCENTI ■ All'interno

LA BUONA NOTIZIA

Doppio fiocco
Baby pantere
alle Cornelle

LAMBERTI ■ All'interno

CENTRALE del TERRORE



Chiuso
domenica
sera



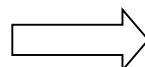
Specialità
Carne - Pesce
Paella di Pesce
Pizzeria con
forno a legna



Da lunedì al sabato menù a 10 euro bevande e caffè escluse

RISTORANTE CAFÈ GAUGUIN - Viale Leonardo Da Vinci, 43 - 20090 Trezzano Sul Naviglio (MI)

Tel: 338 8504589 - 02 83649931 - E-mail: metastasio.antonio@gmail.com - www.ristorantegauguin-trezzano.com



Leonardo e gli artisti del suo giro

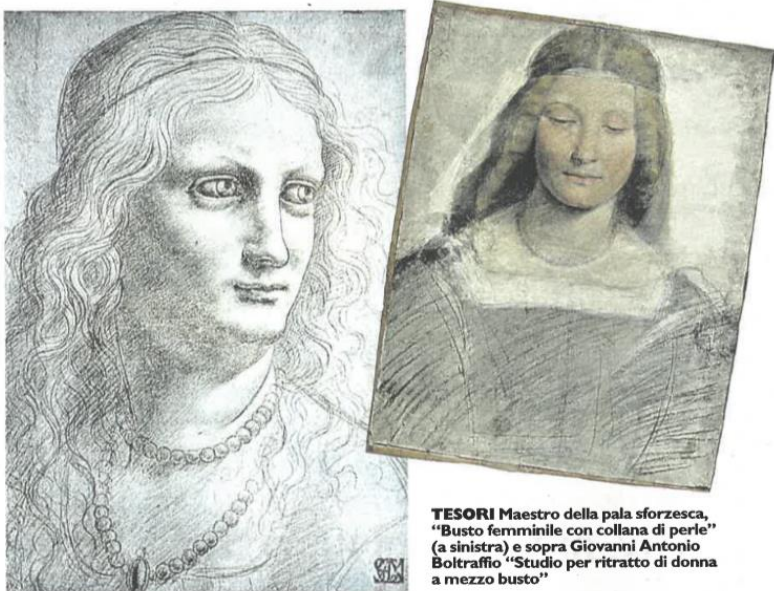
Da Marco d'Oggiono a Boltraffio: all'Ambrosiana chi si ispirò al genio

di STEFANIA CONSENTI

- MILANO -

ULTIMO OMAGGIO della Pinacoteca Ambrosiana a Leonardo con una mostra che va a chiudere l'anno di eventi vinciani. E stavolta la grandezza del maestro viene celebrata nel suo lascito, nell'impronta forte, decisiva, che formò allievi e artisti anche grazie alle novità che Leonardo seppe introdurre soprattutto nel campo del disegno. Con l'uso di tecniche nuove, pietre nere, rosse, pastelli, compassi e penne con le punte metalliche, carte preparate. Nell'interessante sezione didattica della mostra è possibile ammirare anche una selezione di questi «strani» (per i tempi) oggetti che sono stati realizzati da Michel Campana proprio sulla base dei disegni originali e dei dipinti eseguiti da Leonardo.

Il percorso espositivo prende avvio con sette disegni di Leonardo, prosegue con le opere di Francesco Napoletano, Marco D'Oggiono, Giovanni Agostino da Lodi, Francesco Melzi, Bernardino Luini, Cesare da Sesto e si conclude nella Sala Federiciana con i fogli del Maestro della Pala Sforzesca e di Giovanni Antonio Boltraffio, accanto a otto disegni dal Codice Atlantico. Tutti disegni (di Leonardo e dei leonardeschi) che non venivano esposti da almeno una ventina d'anni dalla Pinacoteca Ambrosiana, e oggetto di ulteriori preziose indagini. Utilizzando speciali raggi ultravioletti è stato possibile anche ipotizzare nuove



TESORI Maestro della pala sforzesca, "Busto femminile con collana di perle" (a sinistra) e sopra Giovanni Antonio Boltraffio "Studio per ritratto di donna a mezzo busto"

attribuzioni. Disegni indecifrabili ad occhio nudo sono stati recuperati e in particolare, racconta la curatrice della mostra Benedetta Spadaccini, «un generico uomo seduto ci ha restituito un evidente San Girolamo di mano forse di Leonardo mentre altri, come ad

esempio Busto di donna precedentemente attribuito a Boltraffio, è da riferirsi al Maestro della Pala Sforzesca». I fogli sono stati scelti con un evidente intento «di attrarre l'attenzione di un pubblico non specialistico». E in chiusura c'è pur sempre lo splendido

"Ritratto di musico", unico dipinto su tavola di Leonardo rimasto a Milano.

Leonardo e il suo lascito: gli artisti e le tecniche

Veneranda Biblioteca Ambrosiana (piazza Pio XI, 2)

17 settembre - 12 gennaio 2020



DETTAGLIO

Profili maschili

Per quanto riguarda i profili maschili sei quelli inclusi nella selezione: ritratti di uomini maturi e quasi tutti datati tra il 1485 e il 1490. Cinque eseguiti a penna (nella foto) e inchiostro scuro



Ai raggi ultravioletti

Disegni indecifrabili ad occhio nudo sono stati recuperati con luce ultravioletta e attribuiti diversamente come un san Girolamo che appare di mano di Leonardo o il Busto di uomo con cappello del Maestro della pala sforzesca