

la Repubblica

26 marzo 2019

la Repubblica

Milano



MARTEDI 26 03

19



Saluti romani e motti del Ventennio con CasaPound il rock si tinge di nero

Como, fuoco nella discarica un mese prima della chiusura





L'abbraccio per dire basta alla paura

Crema, i carabinieri tra i ragazzini presi in ostaggio sul bus Il ministero invia lo psicologo delle emergenze: "Li faremo tornare tutti insieme sulla Paullese per superare il trauma'



Tra Raffaello e Hayez Milano sembra Firenze

Il museo al Policlinico, all'Ambrosiana il cartone restaurato: un giorno di ordinaria bellezza

IL LINGUAGGIO **DELLA POLITICA** SENZA CULTURA

Piero Colaprico

ensiamo al linguaggio della politica, che s'è semplificato, specie nel centrodestra, sino a ridursi a slogan e battute. Pensiamo ai slogan e battute. Pensiamo ai versi della musica rap e trap, ricchi di shrevità». In alcuni giorni ci chiediamo che stagione sia questa, attraversata da segnali diversi, quasi incompatibili. Succede quando dal rumore di fondo emerge la forza della cultura.

Certo, ci sono le week, per qualcuno sinonimo di una qualcuno sinonimo di una qualcuno sinonimo di una cultura più festiola, senza un grande approfondimento. Ma riflettiamo intorno alle donazioni dei privati, delle banche, degli enti, di coloro che hanno aumentato il tesoro collettivo di questa città e trovato spazi inconsueti, come quello del Policlinico. Cºc, come successo ieri all'Ambrosiana, la celebrazione del restauro del celebrazione del restauro del cartone preparatorio della Scuola di Atene, il più grande cartone rinascimentale (misura cartone rinascimentale (misura 2,85 metri per 804 centimetri) arrivato sino a noi, disegnato da Raffaello. Milano in questa stagione offre moltissimo, i nostri lettori segnalano conferenze affollate quando si parla di arte, di libri, di musica. Perché il bello non tracima nel linguaggio della politica?



IL DUCA Acquisto Vendita Permuta

orologi di prestigio Invia la tua foto tramite Whatsapp @ 380 6000999

II. Duco Orologi Milano Corso di Porta Vittoria, 10 Tel. 02 89010379 - 02 8692958 - www.liducarologi.it

Le Vibrazioni

Sarcina "Noi, una band di pionieri"

Manfredi Lamartina



Lo skipper

che salva le vite

alla deriva

Zita Dazzi

ue giri del mondo in barca a vela all'attivo, il primo a 13 anni, col malingri, due icone dell'attura italiana. Come nella tradizione della famiglia, la vela per lui è stata il lavoro di tutta la vita. Ultimo ingaggio, quello sul Maserati dell'amico Giovanni Maserati dell'amico Giovanni Soldini. Ma l'emozione più grande e inattesa per il milanese Francesco Malingri, milanese Francesco Malingri, 54 anni, è stata quella vissuta durante l'ultima navigazione, quella a bordo della Mediterranea, il rimorchiatore dell'Ong che da mesi sfida il divieto governativo di salvare i profughi in mare.

Il Comune

Nidi e materne lista d'attesa per tremila bimbi

Claudia Zanella

ono 15.500 le domande di iscrizione agli asili nido, alle sezioni primavera e alle scuole materne arrivate alle scuole materne arrivate agli uffici del Comune. La finestra per chiedere un posto si è chiusa e alla fine di febbraio e arriva un primo bilancio, ma per la graduatoria di dovrà aspettare il 19 aprile. Sono 7.600 le famiglie che hanno chiesto di iscrivere il proprio figlio ai nidi e alle sezioni primavera, mentre 7.900 primavera, mentre 7.900 quelli che hanno fatto quelli che hanno fatto richiesta per le materne. I posti a disposizione dei nuovi iscritti dovrebbero rimanere in linea con l'anno passato: quindi saranno almeno 12mila. Sono più di 3mila posti in meno rispetto alla richiesta attuale.







Con il cartone di Raffaello l'Ambrosiana cambia passo

La Pinacoteca si apre alla città e offre il 6 aprile una giornata a ingresso libero per festeggiare il restauro del capolavoro. L'entrata prevede un percorso nel nuovo allestimento firmato da Boeri

TERESA MONESTIROLI

La Pinacoteca Ambrosiana si apre alla città e offre a milanesi e turisti una giornata a ingresso libero per festeggiare il ritorno a casa di uno dei suoi capolavori, il cartone della Scuola di Atene, disegno prepara-torio che Raffaello realizzò nel 1508 come esercizio preliminare del celebre affresco nelle stanze va ticane. Un cambio di passo nella politica del museo fondato nel 1609 dal cardinale Federico Borromeo che, nonostante custodisca numerosi pezzi da novanta, come Ritratto di Musico di Leonardo da Vinci e la Canestra di frutta di Caravaggio, è rimasto sempre defilato. Un po' per il prezzo del biglietto (15 euro l'intero), un po' per scelta dell'istituzione di restare fuori dai percorsi più battuti delle settimane a tema che da animano la città. Fatto sta che in molti a Milano ignorano che uno dei capolavori rina-scimentali più importanti, il cartone della Scuola di Atene, appunto, sia esposto a due passi da piazza Duomo.

In occasione del restauro, durato quattro anni e costato oltre un
milione di euro, la Pinacoteca propone un'inedita apertura che ci auguriamo segni una nuova era, più
aperta e partecipe alla vita cittadina e ai visitatori che hanno dimostrato di apprezzare le saltuarie iniziative promozionali, regalando a
tutte le istituzioni generose code
all'ingresso ogni volta che opere di
pregio, che fossero dipiniti o interi
palazzi, venivano rese disponibili
anche con un incentivo economi-

Per l'Ambrosiana la prova sarà il 6 aprile, lo stesso giorno in cui il Museo del Novecento promuove l'ingresso libero in occasione dell'Art week, la settimana dedicata all'arte contemporanea, evento cui l'istituzione ecclesiastica non siaggancia di proposito. La data infatti è stata scetta perché cade nell'anniversario della morte di

l punti
Il ritorno del gioiello

del Rinascimento

Dopo il restauro torna alla Pinacoteca Ambrosiana il cartone della Scuola di Atene disegno preparatorio che Raffaello realizzo nel 1508 come esercizio preparatorio al celebre affresco che si trova nelle stanze vaticane

L'ingresso gratuito

Milanesi e turisti potranno ammirarlo il 6 di aprile, una giornata a ingresso gratutto. Con l'ingresso si potrà ammirare il cartone restaurato e il nuovo allestimento firmato da Stefano Boeri. Un percorso ad hoc dalla prima sala dove si potrà vedere la versione multimediale della Canestra di Caravaggio alla quinta dove è stato predisposto un allestimento immersivo del cartone.

La svolta

L'iniziativa potrebbe segnare un cambio di passo nella politica del museo fondato nel 1609 dal cardinale Federico Borromeo che, nonostante custodisca diverse opere di primo jaino, è rimasto sempre defiliato

Lo stesso giorno, in occasione dell'Art Week, si può visitare gratis il Museo del Novecento



Raffaello, avvenuta il 6 aprile del 1520, e di fatto offre alla Veneranda biblioteca di anticipare le celebrazioni per il cinquecentenario della scomparsa dell'artista che l'anno prossimo si svolgeranno in tutto il mondo (dopo quelle del 2019 dedicate a Leonardo).

«Ai visitatori che si fermeranno a contemplare le figure tratteggiate dalla mano sublime di Raffaello auguriamo di poter trovare in esse, come accadde a Gustave Flaubert, un senso di calma e intelligenza, verità e forza – racconta Marco Ballarini, prefetto della Pinacoteca —. Come ha scritto Dostoevskij è la bellezza che salva. E con il desiderio che questo cartone diventi patrimonio dell'umanità il 6 aprile apriamo le porte ai visitatori gratuitamente». L'ingresso sarà finalizzato «ad ammirare il cartone restaurato e il nuovo allestimento firmato e il nuovo allestimento firmato da Stefano Boeri non a tutto il musco» spiega monsignor Alberto Rocca, direttore dell'Ambrosiana. Sarà un percorso ad hoc attraverso la prima sala, dove i visitatori potranno ammirare la versione multi-

mediale della Canestra di Caravaggio, in questi giorni in prestito per la mostra "Il meraviglioso mondo della natura", prima di arrivare alla sala 5 rivoltazionata da Boeri in un allestimento immersivo di effetto scenografico dove il cartone è rimasto solo, accostato da un tavolo da lavoro che richiama l'idea di "scuola", «Non abbiamo previsto visite guidate per favorire il flusso dei visitatori – conclude Rocca – , visto che ci aspettiamo una grande partecipazione del pubblico».

HE PROBULIZATION PLANSANCE