

**QN IL GIORNO** [www.ilgiorno.it/milano](http://www.ilgiorno.it/milano) - e-mail: redazione.milano@ilgiorno.net

# Milano

Mercoledì 19 dicembre 2018

Redazione Milano: corso Buenos Aires, 54 - 20124 Milano - Tel. 02 27799244/9230 - Fax 02 27799537  
Pubblicità: Speed - Milano - Tel. 02 57577405 - Fax 02 57577630, e-mail: spe.mi@speweb.it



## Noi, docenti sotto assedio

### «I genitori non ci aiutano»

VAZZANA ■ All'interno

# CAOS METRÒ

Disagi sulla linea verde per tutta la giornata: sarebbe colpa di un colpo della tensione; nel tondo, il vetro in frantumi del metrorò (Newpress)



**A RISCHIO LE NUOVE TARIFFE ATM CON L'AUMENTO DEI BIGLIETTI A 2 EURO. COMUNE CONTRO LA REGIONE E PROBLEMI SULLA LINEA VERDE. TRENTIN TILT E SASSATE SUI CONVOGLI**

ANASTASIO ■ All'interno

SEGUICI ON-LINE SU [WWW.ILGIORNO.IT/MILANO](http://WWW.ILGIORNO.IT/MILANO)

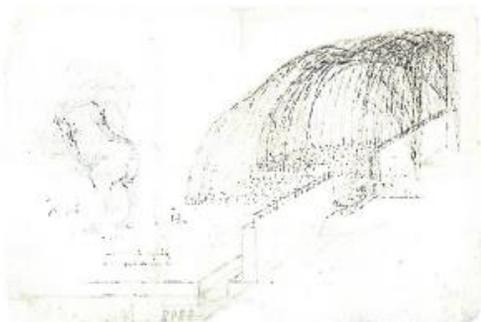
**LA MISURA ESTESA**  
**L'affitto azzerato agli anziani in regola varrà anche per chi non è nelle case Aler**  
■ Servizio all'interno

**PORTA GENOVA**  
**Un altro clochard morto di freddo «Fatevi aiutare»**  
■ Servizio all'interno

**LA STORIA**  
**Cent'anni fa il rogo che distrusse La Rinascente «Domani ripartiamo»**  
CASANOVA ■ All'interno

**LEONARDO DA VINCI**  
**Le carte del Genio svelate all'Ambrosiana**  
WALCH ■ All'interno





**GIOIELLI** Codice atlantico (codex atlanticus): a sinistra, ala coperta con un panno e mossa con verricello a manovella; sopra, studio di bombardamento con traiettoria per la caduta delle bombe oltre le mura di una fortezza; a destra, strumento ottico

# Un (buon) anno con Leonardo

All'Ambrosiana la prima mostra del grande ciclo dedicato al genio

di GIAN MARCO WALCH

-MILANO-

**PARAFRASANDO** il vecchio detto: "È morto Leonardo, viva Leonardo!". Certo, una morte lontana cinque secoli. In compenso, gli inni in gloria si ripeteranno senza sosta: il 2019 sarà l'anno leonardiano per eccellenza, in un susseguirsi di manifestazioni. Ed è quasi naturale che ad aprire i festeggiamenti, nel contesto più colto, sia la Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano: da quando, il 22 gennaio 1637, il conte Ga-

proprie virtù e dei limiti da infrangere". Si è aperto ieri, l'anno leonardiano dell'Ambrosiana, con un'esposizione in due tempi, della durata di tre mesi ciascuno, la prima delle tre/quattro programmate dal Collegio dei Dottori della Biblioteca, curate dai più validi esperti del genio toscano e patrocinate dal Comitato Nazionale e dal Comitato Territoriale per le celebrazioni del quinto centenario dalla morte. Partner ufficiale, la

Fondazione Fiera Milano. Nelle sue due tappe la prima mostra del ciclo presenta in complesso 46 fogli scelti tra quelli più famosi e importanti del Codice, il vero "tesoro leonardiano" dell'Ambrosiana, stupefacente raccolta di 1119 fogli autografi per un totale di 1750 disegni.

**E SONO** proprio i disegni "milanesi", quelli legati in modo specifico alla città, che saranno in mo-

stra sino al 17 marzo 2019: fra quelle carte da ammirare in particolare modo la celebre pianta di Milano, con la visione del centro a volo di uccello e lo studio per il naviglio di San Cristoforo - chissà se oggi il genio di Vinci sarebbe favorevole o contrario alla riapertura delle vie d'acqua -. Insieme ad alcuni studi prospettici, a progetti di carattere architettonico, a magnifici disegni di apparecchi bellici e all'immagine visionaria dell'"automobile" leonardesca. La seconda tappa della rassegna, dal 19 marzo al 16 giugno 2019, proporrà ancora alcuni progetti bellici, ma si concentrerà in modo particolare sugli studi d'ingegneria civile: dai congegni idraulici sino ai girarrosti automatici.

**CURATA** dall'espertissimo Pietro C. Marani, che firmerà anche un catalogo forte di studi inediti, sarà poi la mostra "Leonardo in Francia", dal 18 giugno al 15 settembre 2019: in 23 fogli gli ultimi anni di attività del maestro. Mentre Benedetta Spadaccin firmerà, dal 17 settembre 2019 al 12 gennaio 2020, "Leonardo e il suo lascito", vale a dire lavori del genio e degli artisti della sua cerchia. Pochi ma splendidi esempi di un'attività inesausta. Come ricorda monsignor Marco Ballarini, prefetto dell'Ambrosiana, Leonardo riassunse se stesso nella domanda: "O dormite, che cosa è sonno? Il sonno ha similitudine colla morte. O perché non fai adunque tale opera che dopo la morte tu abbi similitudine di perfetto vivo?".



**IL GENIO** Il 2019 sarà un anniversario speciale per Milano: cinquecento anni dalla morte di Leonardo

## IN ESPOSIZIONE

**Quarantasei fogli del Codice 1750 disegni "milanesi" legati a doppio filo con la città**

leazzo Arconati fece dono dei fogli di Leonardo raccolti nel "Codice Atlantico", l'Ambrosiana divenne, come scrisse il Dottore Saverio Ritter, "il primo sacro focolare italiano, in cui da anni ed anni è accesa la fiamma del culto vinciano".

**ALLO STESSO** tempo, per citare un altro studioso illustre, Augusto Marinoni, che dell'Atlantico ha trascritto tutti i testi in "forma critica", vale a dire in italiano corrente, così da rendere la lingua antica accessibile a tutti, allo stesso tempo il Codice contiene anche del suo autore "le amare e insieme orgogliose confessioni che rivelano la piena coscienza delle

## CURIOSITÀ

### Invenzioni

Leonardo a tutto campo: due delle sue incredibili intuizioni e invenzioni. Si passa per esempio dalle macchine da guerra al pacifico e domestico girarrosti automatico per arrivare al prototipo di un'automobile



### Studi inediti

In arrivo anche per la prossima estate un catalogo con studi inediti del super-esperto del Genio di Leonardo Pietro C. Marani (foto). Un focus specifico su carte e filigrane geometriche e perfino stelle



di PIROGIONE/REPERA